



Jean-Louis Fernandez

éternel printemps

Thierry Thieû Niang et Jean-Pierre Moulères collaborent avec des amateurs et invoquent le *Sacre* de Stravinski dans un spectacle qui dépasse les frontières de la scène.

première

Oncle Vania

d'Anton Tchekhov, mise en scène Jürgen Gosch
Reims Scènes d'Europe a eu la bonne idée de programmer l'ultime mise en scène de l'Allemand Jürgen Gosch – disparu en 2009 –, jamais montée en France.

Un *Oncle Vania* intense où les acteurs font littéralement corps avec le texte et la mélancolie qui sourd du théâtre de Tchekhov.

les 16 et 17 décembre à Reims
Scènes d'Europe, tél. 03 26 03 35 77,
www.scenesdeurope.eu

réservez

Merce Cunningham Dance Company

Comme l'avait décidé le chorégraphe, la Merce Cunningham Dance Company fait ses adieux au public avec deux programmes splendides. Après *Suite for Five* (1956-58), *Quartet* (1982) et *Xover* (2007) dans un premier temps (du 15 au 18 décembre), on pourra revoir *RainForest* (1968), *Duets* (1980) et *BIPED* (1999). L'occasion ou jamais...

du 15 au 22 décembre au Théâtre de la Ville, Paris IV^e, tél. 01 42 74 22 77,
www.theatredelaville-paris.com

Des quelques silhouettes adossées au fond de scène, une plus précisément se dégage dans la lumière. C'est Patrice Chéreau, "acteur" le temps d'un soir, presque gauche dans sa démarche. En bouche, il a des extraits des *Cahiers* de Vaslav Nijinski. Le danseur des Ballets russes y allume Diaghilev ou Stravinski, se prend pour un dieu aussi. "Moi, j'ai compris le théâtre de la vie", reprend Chéreau. Puis un marathonnier – Chronos, pour le coup – entre dans la danse : une course sans fin sur le plateau du Bel Image à Valence.

...du printemps ! commence, tandis que retentissent les premières notes du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski – dans la superbe version dirigée par Pierre Boulez. Un à un, les participants, une vingtaine de Marseillais ainsi qu'une dizaine de Valentinois invités, occupent la scène, entrent dans la ronde, prennent le pas. Certains hésitants, d'autres affublés d'une perruque qui leur donne un air hagar. Ils n'ont plus d'âge, c'est-à-dire qu'ils ont entre 60 et 80 ans.

Venus à la danse contemporaine par le hasard d'une petite annonce sans penser à un spectacle, certains travaillent avec Thierry Thieû Niang depuis sept saisons. Alain Crépin, yeux bleus, accent du Sud, se souvient de ces moments partagés en amont avec de vrais interprètes, lui faisant l'oiseau blessé "comme dans le film Jonathan Livingstone le goéland. *Thierry a trouvé cela formidable. Le lendemain j'avais ma photo dans La Provence*". Il fait

désormais partie de cette incroyable aventure qui va faire chavirer les cœurs bientôt. Thierry Thieû Niang a plus d'une fois enrôlé des seniors – ainsi que des enfants – dans des ateliers.

En assistant à la restitution d'un projet, Jean-Pierre Moulères propose d'engager un travail avec des hommes et des femmes dans "la fleur de leur troisième âge". Le résultat est sidérant de force et d'engagement. Sous nos yeux, ces amateurs qui ne cesseront de marcher, courir, ralentir dans une fuite en avant, une course avec le temps, forment une vraie troupe. ...du printemps ! est tout sauf un passe-temps de retraités. L'urgence est la même que dans le *Kontakthof* de Pina Bausch, remonté en 2000 avec des dames et messieurs de plus de 65 ans.

La pièce même, qui repose plus sur des impros et des rythmes qu'une vraie écriture chorégraphique, n'a pas la force du chef-d'œuvre de l'Allemande. Mais là n'est pas la question : le travail de Thierry Thieû Niang et Jean-Pierre Moulères va au-delà du théâtre. Il parle à chacun de nous tout comme le *Sacre* de Stravinski est un souffle : Debussy disait du Russe qu'il avait réussi à "faire de la musique avec ce qui n'est pas de la musique". ...du printemps !, à sa façon, ne montre pas autre chose. C'est beau. **Philippe Noisette**

...du printemps ! de Thierry Thieû Niang et Jean-Pierre Moulères, à la Comédie de Valence, compte rendu. **En tournée** à partir de septembre à Paris (Théâtre de la Ville) et à la Biennale de la danse de Lyon